

Corsario de Tim Severin

Una novela de aventuras de corte clásico

ROSA SANTAMARÍA

Corsario es una obra de aventuras al más puro estilo de Stevenson o Salgari. El autor recoge la forma narrativa de los grandes maestros, otorgando a su vez su propio toque personal, para crear una obra increíble que engancha al lector desde la primera página.

El protagonista de la novela, ???, es secuestrado y embarcado en un navío en el que recorrerá los mares más lejanos, viviendo miles de aventuras. La búsqueda de su hermana y la evolución de su propio yo serán los dos núcleos principales sobre los que se articulará el protagonista y determinará sus acciones.

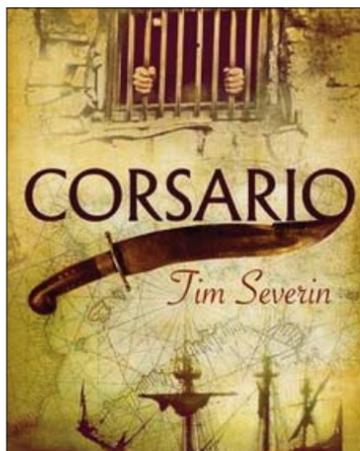
Desde las primeras páginas, el lector apreciará una importante evolución del personaje, que pasará de ser un niño inmaduro a un joven valiente y decidido. Este cambio progresivo será el que de-

terminar además el desarrollo del argumento.

El amplio abanico de personajes que se despliega en la novela está muy bien recogido y suponen, sin lugar a dudas, el punto fuerte de la obra por su magnífica personificación.

La ambientación, en especial la del mundo pirata, está muy bien reconstruida y hace que el lector se adentre en la novela de lleno, acabando con un sabor salado en el paladar cuando cierra el libro. Esta ambientación también demuestra la increíble labor documental del autor para crear un entorno con un rigor histórico tan adecuado.

La forma en la que está escrita la novela, muy amena y distendida, hace que la obra sea asequible para un público amplio que agradecerá, sin duda, tener de nuevo una obra de aventuras de corte clásico, entre las manos.



TIM SEVERIN

CORSARIO

FACTORIA DE IDEAS

352 PÁGINAS

PVP 19.95

Madrid de corte a Checa de Agustín de Foxá

Una obra maestra que aborda los años turbulentos de la II República

NEREA GARRIDO

Madrid de corte a Checa es una de esas obras que hay que leer. Foxá, con ese estilo tan libre y propio que le caracteriza, nos acerca uno de los momentos históricos más desconocidos para el pueblo español, a pesar de su relativa contemporaneidad: la II República y sus antecedentes.

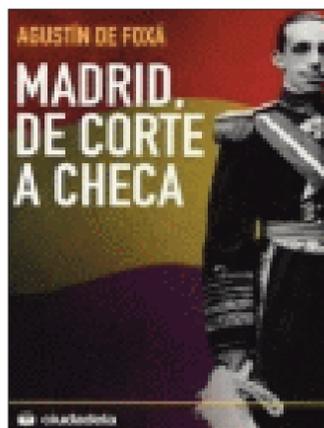
El estilo duro y directo de Foxá hace que el lector se adentre en este contexto y sufra junto a su protagonista, José Félix, su lucha constante por la vida y su amor hacia Pilar, como si formara parte de la novela.

Sin embargo, la gran variedad de personajes, diversos y numerosos, hace que el lector tarde varios capítulos en memorizar los nombres y en asimilar el papel que desempeña cada uno en la novela.

Otro detalle a tener en cuenta es la falta de contextualización histórica que predomina en toda la obra. Madrid de corte a Checa es un libro ideado para un lector

intelectual que posea ya unos conocimientos previos de la historia de España, que favorecerán sin duda la comprensión del argumento.

La obra se divide en tres partes. En la primera parte se narra la caída de Alfonso XIII y se recogen con claridad los últimos coletazos del Antiguo Régimen, marcado ya por la masiva difusión del socialismo entre las clases populares. En la segunda, se recorren los primeros años de la II República, con los cambios tan acusados que sufre la sociedad española del momento. La tercera y última parte es la más sorprendente y rica de toda la novela. En ella, Foxá retoma, con un increíble realismo dramático, las persecuciones políticas y el trágico funcionamiento de las checas. El lector vivirá el desarrollo más radical de los personajes convertidos en prototipos sociales y disfrutará hasta el final de la magistral pluma de Foxá con esta novela cumbre de la historia española.



AGUSTÍN DE FOXÁ

MADRID DE CORTE A CHECA

CIUDELA

392 PÁGINAS

PVP 23.50

Dexter en la oscuridad de Jeff Lindsay

Vuelve el mejor Dexter: carismático, amable y, sobre todo, más humano

JORGE MARTÍN

El personaje sorprendente de Dexter se ha convertido en un auténtica revelación, tanto literaria como televisiva. Su desembarco en el mundo novelístico llegó por todo lo alto con sus dos primeras obras: Querido Dexter y Dexter el oscuro pasajero y pronto se situó entre los más vendidos. Ahora con su tercera obra, Dexter en la Oscuridad, el autor ha logrado superar, si cabe, sus novelas predecesoras.

El centro de la novela continúa siendo Dexter, el asesino "justiciero" y carismático que ya sorprendió a los lectores. Pero en esta ocasión no contará con la ayuda de su inseparable Pasajero Oscuro y se enfrentará a las dificultades de la vida matrimonial. Por primera vez veremos a un Dexter distinto, con emociones más humanas, que sufre y teme con mayor intensidad, luchando no sólo contra unos enemigos ocultos, sino consigo mismo.

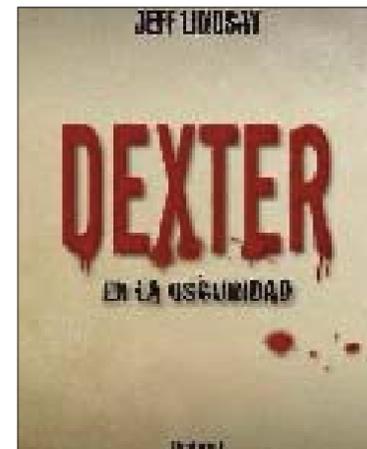
La aparición de dos cadáveres

carbonizados, con la cabeza sustituida por una pieza de cerámica, llevará a Dexter hasta un oscuro grupo de seguidores de Moloch, el dios vengador que intentó destruir el rey Salomón y que parece haber regresado para acabar con nuestro indefenso y vulnerable protagonista.

En esta obra, Deborah, la hermana de Dexter, tendrá de nuevo un papel destacado y ayudará a su peculiar hermano a solucionar el caso que tiene entre manos y en el que también ella se verá envuelta.

Mezcla de misterio y ficción, la obra combina a la perfección las descripciones detalladas con diálogos ágiles y amenos. El estilo de esta obra sigue manteniendo el tono sarcástico y divertido que ya introdujo el autor en las novelas anteriores y que se ha convertido en la insignia del protagonista de esta saga.

Dexter en la Oscuridad es una obra que engancha desde el primer momento y cuyo protagonista pronto cautivará al lector con su macabro encanto.



JEFF LINDSAY

DEXTER EN LA OSCURIDAD

UMBRIEL

320 PÁGINAS

PVP 15.00

Un mundo feliz de Aldous Huxley

La mezcla perfecta entre utopía y realidad

ROBERTO SÁNCHEZ

A mediados del siglo XX, tal vez motivada por el desarrollo de la Guerra Fría, proliferaron los libros utópicos y catastróficos. Así encontramos la obra maestra de Orwell, 1984, y más tarde Un mundo sin fin de Aldous Huxley.

Con una línea más suave y optimista que la mayoría de sus compañeras de género, Un mundo sin fin es una obra llena de contrastes e ironías que hacen de ella un libro ágil y de fácil lectura.

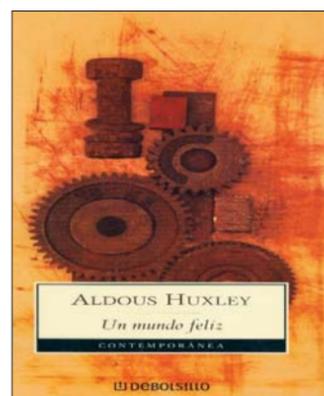
Los personajes están muy bien caracterizados y constituyen, sin lugar a dudas, uno de los grandes aciertos de la obra. Aldous Huxley nos presenta a un amplio abanico de personajes que poseen, cada uno, su propia ideológica: desde Lenina, férrea defensora de la sociedad de Ford, hasta Bernard un inconformista nato. El personaje más destacado es John con el que el lector se sentirá irremediabilmente identificado. Este

joven "salvaje" encarna la constante lucha por la libertad en un mundo marcado por la rigidez y la estabilidad aplastante de Ford.

Desde el punto de vista estructural, Un mundo sin fin posee una línea argumental muy clara que, sin embargo, desemboca en un final un tanto previsible desde la mitad de la obra. Esto, además, resta gancho al desarrollo y puede hacer que algunos lectores pierdan interés.

Otro elemento destacado de este libro son los toques filosóficos, presentes desde el principio y especialmente en la conclusión. Este rasgo es, por otro lado, algo muy propio de este tipo de novelas, aunque en Un mundo sin fin aparecen de forma muy discreta, casi de forma subliminal.

Aldous Huxley llegó a la cumbre de la popularidad literaria con esta novela y ésta sería considerada como su obra maestra por antonomasia.



ALDOUS HUXLEY

UN MUNDO FELIZ

DEBOLSILLO

254 PÁGINAS

PVP 7.95